

Савез естрадно-музичких уметника Србије - Репрезентативно удружење у култури (у даљем тексту: СЕМУС) и Јавна медијска установа Радио-телевизија Србије (у даљем тексту: РТС) доносе:

ПРАВИЛНИК О ОРГАНИЗАЦИЈИ „САБОРА НАРОДНЕ МУЗИКЕ СРБИЈЕ 2026.”

у циљу успешне организације и поштовања регуларности фестивала „Сабор народне музике Србије 2026.” (у даљем тексту: Сабор) који се реализује у сарадњи СЕМУС-а и РТС-а.

І Уводне напомене

Овим правилником уређује се поступак избора композиција које ће освојити прво, друго и треће место на Сабору народне музике Србије, награду за најбољи текст, најбољи аранжман и најбољу интерпретацију, као и композиција која ће освојити награду публике у две такмичарске вечери.

Сабор ће се одржати 2026. године, а РТС задржава право одређивања датума одржавања у зависности од програмске шеме и уређивачке концепције РТС-а.

Композиције које ће се изводити у такмичарском делу Сабора биће изабране на Конкурсу који расписује СЕМУС, на који се пријављују аутори композиција. Селекциона комисија именована од стране Програмско-организационог одбора Сабора сачиниће избор композиција које ће бити изведене на Сабору.

Трајање такмичарских композиција не сме бити дуже од четири минута. Програмско-организациони одбор Сабора задржава право да промени извођача одабране композиције.

Сабор ће имати две такмичарске вечери.

Прво вече такмичиће се аутори композиција које су написане у духу староградске песме и романсе, а друго вече композиције написане у духу традиционалне народне песме.

У директном преносу две такмичарске вечери такмичиће се од 12-16 композиција које ће одабрати селекциона комисија у односу на број пријављених композиција.

Уколико нека од одабраних композиција не буде изведена из објективних разлога, селекциона комисија одређује заменске композиције које ће бити изведене током прве и друге такмичарске вечери,

Редослед извођења композиција одредиће РТС.

У обе такмичарске вечери Стручни жири ће изабрати првопласирану, другопласирану и трећепласирану композицију. Исти жири посебно бира награде за најбољи текст, аранжман и интерпретацију.

Награду публике у обе такмичарске вечери добија композиција са највећим бројем СМС гласова ТВ гледалаца.

II Стручни жири и контролор процедуре гласања

Чланове Стручног жирија, као и председника жирија, именује РТС из редова компетентних личности из домена музике и медија. Стручни жири у обе такмичарске вечери броји пет чланова, од којих се један именује за председника.

Стручни жири ће гласати на генералним пробама или током директног преноса Сабора после завршетка такмичарског дела програма, о чему ће накнадно одлучити РТС и о томе благовремено обавестити све учеснике.

Имена чланова стручних жирија РТС ће објавити током обе такмичарске вечери.

РТС је дужан да стручним жиријима обезбеди простор:

- за праћење генералне пробе и такмичења;
- за одлучивање.

Сви чланови Стручног жирија обе вечери морају бити под уговорном обавезом.

Проверу исправности гласања, сабирања и саопштавања резултата обавља контролор процедуре гласања.

Контролора процедуре гласања именује РТС.

III Начин гласања за избор најбољих композиција обе вечери

Чланови петочланог Стручног жирија (сваки члан посебно) гласаће тако што ће изведеним композицијама, којих има по 12 (до 16) доделити поене од 1 до 12 (16), редоследом од најнижег ка највишем:

- 1 поен за композицију на дванаестом месту;
- 2 поена за композицију на једанаестом месту;
- 3 поена за композицију на десетом месту;
- 4 поена за композицију на деветом месту;
- 5 поена за композицију на осмом месту;
- 6 поена за композицију на седмом месту;
- 7 поена за композицију на шестом месту;
- 8 поена за композицију на петом месту;
- 9 поена за композицију на четвртом месту;
- 10 поена за композицију на трећем месту;
- 11 поена за композицију на другом месту;
- 12 поена за композицију на првом месту.

Појединачне одлуке чланова Стручног жирија предају се контролору процедуре гласања, одмах након њиховог гласања. Одлуке чланова Стручног жирија предате контролору процедуре гласања су коначне. Контролор процедуре гласања сабира њихове поене и у складу са добијеним резултатима сабирања прави једну листу од дванаест (до шеснаест) композиција са поенима од 1 до 12 (или 16), при чему 12 (или 16) поена добија композиција са највећим збиром и тако редом до композиције са најмањим збиром, која добија 1 поен. Тиме се добија „Листа гласања Стручног жирија”.

Уколико се догоди да две или више композиција након сабирања добију исти број поена Стручног жирија, виши пласман остварује она којој је додељен већи број виших оцена у гласању, тј. она песма која је више пута добила по 12 (или до 16) поена, а ако је и даље нерешено, онда она која је више пута добила по 11 (или 15) поена и тако редом до 1

поена. На пример, ако су две композиције добиле поене у комбинацијама 12-11-11-8-9 и 11-12-10-10-8, виши пласман ће остварити она која је добила прву комбинацију. Ако су две или више композиција добиле исти збир поена у истим комбинацијама (нпр. 12-11-11-10-9 и 10-9-12-11-11) пласман тих композиција одредиће се по већем броју бодова који је у свом гласању дао председник стручног жирија.

Чланови жирија су у обавези да јавно саопште своје бодове. Председник жирија последњи саопштава своје бодове.

Гледаоци ТВ преноса финалне вечери Сабора гласају путем мобилних телефона, тј. слањем СМС порука за једну од изведених композиција. СМС поруке могу се слати преко свих мобилних оператера на територији Србије.

Гласање ТВ гледалаца одвија се у складу са техничким могућностима, при чему сви гледаоци у Србији морају имати исте услове приступа.

СМС гласање публике траје 15 минута.

С једног телефонског броја може се гласати до 20 пута.

Одговорност за регуларност СМС гласања у току времена одређеног за СМС гласање имају оператери мобилне телефоније и провајдер.

Према броју пристиглих СМС порука добијених од првајдера, контролор процедуре гласања формира „Листу гласања публике” с 12 (или 16) места која се бодују од 1 до 12 (или 16). Композиција која је добила највећи број гласова путем СМС порука добија највећи број поена – 12 (или 16), другопласирана 11 (или 15), и тако редом до последњепласиране која добија 1 поен.

Уколико две или више композиција добију исти број СМС гласова, више поена добија композиција која је на десетоминутном пресеку СМС гласања имала већи број СМС гласова. Уколико су те композиције и на десетоминутном пресеку СМС гласања имале исти број СМС гласова, више поена добија композиција која је на петоминутном пресеку СМС гласања имала већи број СМС гласова.

У случају да у току СМС гласања дође до прекида тока гласања услед техничких проблема код провајдера или свих оператера мобилне телефоније, као коначни резултат биће узет у обзир број пристиглих СМС гласова до момента прекида.

Уколико дође до техничких проблема код било ког од оператера мобилне телефоније, у обзир ће бити узет број пристиглих СМС гласова до момента прекида код тог оператера. Тако добијени СМС гласови сабирају се са бројем СМС гласова добијених преко осталих оператера, код којих је гласање протекло без техничких сметњи у току времена предвиђеног за гласање.

IV Начин гласања стручног жирија за најбољи текст, аранжман и интерпретацију

Чланови Стручног жирија ће од 12 (или 16) изведених композиција на финалној вечери Сабора изабрати једну композицију која ће освојити награду за најбољи текст, једну композицију која ће освојити награду за најбољи аранжман и једну композицију која ће освојити награду за најбољу интерпретацију, а на основу свог дугогодишњег музичког искуства.

Сваки члан Стручног жирија одабира три од 12 (или 16) композиција за сваку од посебних награда и њима додељује 5, 3 и 1 поен. Поени од пет чланова Стручног жирија

се сабирају за сваку од категорија засебно (за најбољи текст, аранжман и интерпретацију). Уколико више композиција има исти (највећи) број укупних поена, одлука о додели награде доноси се гласањем чланова жирија подизањем руку за једну од тих композиција. Своју одлуку о избору три награде за текст, аранжман и интерпретацију чланови стручног жирија у писаној форми достављају контролору процедуре гласања одмах након доношења одлуке. Одлука чланова Стручног жирија достављена контролору процедуре гласања је коначна.

V Награде

Обе такмичарске вечери додељују се награде за три првопласиране композиције и награда публике. Првопласиране композиције обе такмичарске вечери сматрају се победницима Сабора, једна за победника вечери народне музике и друга за победника староградске песме и романсе

- Награда за 1. место у нето износу од 300.000,00 динара;
- Награда за 2. место у нето износу од 200.000,00 динара;
- Награда за 3. место у нето износу од 100.000,00 динара;
- Награда за најбољи текст у нето износу од 100.000, 00 динара;
- Награда за најбољи аранжман у нето износу од 100.000, 00 динара;
- Награда за најбољу интерпретацију у нето износу од 100.000, 00 динара;
- Награда публике (за најбољу песму по гласовима гледалаца) у нето износу од 100.000,00 динара.

VI Уступање ауторских права

Аутори композиција дају дозволу, односно искључиво уступају РТС-у следећа права на аудио-видео live снимку композиције са Сабора:

1. објављивање дела изведеног у склопу програма током емитовања Сабора,
2. произвођачка и издавачка права на снимку композиције,
3. снимање наведеног дела на носач звука и/или слике, умножавање снимљеног дела на било ком носачу звука и/или слике, сада познатим и будућим видовима, и стављање у промет тако умножених примерака дела, поред РТС-а може да чини и Семус у договору са РТС-ом што ће се посебно регулисати уговором,
4. интерактивно чињење доступним, коришћење на Интернет мрежама и дигиталним продавницама („streaming“ и „download“),
5. издавање у штампаном графичком облику,
6. право да као власник снимка РТС дело бележи, умножава и ставља у промет без обзира на облик и начин умножавања и стављања у промет (нпр. аудио, МП3, миди фајл и други познати и будући облици),
7. уношење у рачунарску меморију и дистрибуција у рачунарским мрежама,
8. синхронизација дела, уз сагласност аутора,
9. давање примерака наведеног дела у закуп,

10. право да се дело обради, користи и уступи као мелодије за мобилне телефоне (ринг тонови, реал тонови и полифоне мелодије) тј. уподобљује за дистрибуцију као мобилне контенте,
 11. право на комерцијализацију дела у облику моно/полифоничних мелодија за мобилне телефоне,
 12. постављање на You Tube канал са правом РТС-а на монетизацију, РТС/ПГП стиче право да нумерама обезбеди/додели ISRC.
- РТС/ ПГП стиче права проивођача фонограма, право да пријави предметне композиције организацији за колективно остваривање права произвођача фонограма и да остварује тантијеме од њиховог емитовања и јавног саопштавања и других видова искоришћавања фонограма у оквиру система колективне заштите ауторских и сродних права.

Сва напред наведена права РТС стиче, без обавезе на посебну накнаду, као искључиви стицалац – носилац имовинских права, просторно, предметно, временски и по броју неограничено са правом да их без било каквих ограничења и посебних сагласности преноси на трећа лица, с тим што аутор задржава права на ауторску накнаду од свих наведених облика искоришћавања наведеног дела, путем СОКОЈ-а - Организације за заштиту ауторских музичких права, у складу са Тарифом и актима СОКОЈ-а.

Аутор је дужан да обезбеди доказ да се на дело не примењују одредбе уговора, уколико је права на своју композицију пренео на publisher-a.

VIII Завршне одредбе

У случају да се накнадно утврди да је песма промовисана пре Конкурса (што подразумева: интернет и све платформе на њему, дискографске куће, радио и тв станице, фестивали, јавна извођења у било ком облику) или је „плагијат“, иста ће бити дисквалификована, те се коначан редослед песама утврђује без те песме, а аутор ће бити санкциониран новчаном казном у износу од 300.000,00 динара.

Резултати гласања обе такмичарске вечери јавности ће бити доступни после завршетка сваке од такмичарских вечери Сабора на званичним интернет страницама СЕМУС-а www.semus.bg.rs и РТС-а www.rts.rs.

Овај правилник ступа на снагу даном његовог потписивања.



За СЕМУС

Драгиша Голубовић
председник



За РТС

Мања Грчић
генерални директор

Handwritten notes and signatures in blue ink, including "2. c.c." and other illegible marks.